

# DIGITABLE 第74回勉強会レポート

2014年4月19日 於：江東区森下文化センター 第一研修室



多くのビジターも迎えにぎやかなライトニングトーク

**Digitable 基礎講座 「デジタルカメラの原理と基本概念」：高木大輔講師**  
参加者全員による“ライトニングトーク”（持ち時間3分）

**Photoshop 研究講座 「RAW ヒストグラム」、「CC でのブリッジ出力」：平野正志 講師**

DIGITABLE 写真技術勉強会 (HOME) <http://www.digitable.info>

## Digitable 基礎講座 2014 第1回 高木大輔講師 デジタルカメラの原理と基本概念

毎年基礎講座の初回は、恒例の「デジタルフォトの基本概念」。デジタル写真を扱う上で、やはり基礎から正しく理解することが重要と考えている。

### ■ デジタル画像の生成

デジタルカメラに使われる、CCD や CMOS は光の強弱を感じるだけで色に関する情報は持っていない。一般的なデジタルカメラは、ベイヤー配列のカラーフィルターを通して CCD が感光するしくみとなっている。RGB の各色の元情報は図のように歯抜けたものになっているが、演算で RGB 全チャンネルの情報を持った画像を作り出している。

### ■ JPEG と RAW

RAW は「生」の意で、撮像素子から得られたままの画像処理が行われる前のデータを、カメラや専用 RAW ソフトを介し画像に展開し見ている。JPEG ではカメラのソフト（画像エンジン）で調整し、JPEG に保存している訳で、撮影時に細かな設定や露出等を決定する必要がある。

### ■ 画像保存形式の知識

- \* (タグ付) RAW
  - \* Photoshop 形式 (PSD)
  - \* TIFF 形式 (Tagged Image File Format) TIFF
  - \* PEG 形式 (Joint Photographic Experts Group)
- の4つの違いを理解しておこう。

### ■ 画像解像度

今日のデジタル一眼レフカメラはほとんどが1200万以上の画素数を持っているが、にホームページやブログ、facebookなどのSNSに表示される画像サイズはとても小さい。用途に応じた画像サイズの変更をマスターしておこう。… (後略)

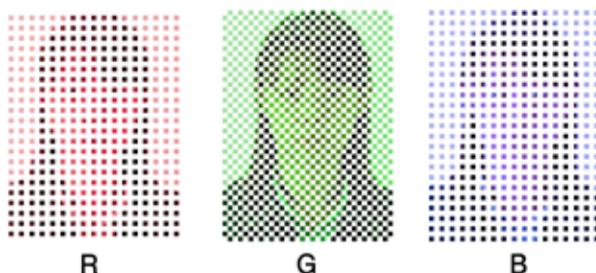
\*\*\*\*\*

DIGITABLE 写真技術勉強会 (HOME) <http://www.digitable.info>

\*\*\*\*\*



iPadを使って解説中の高木大輔講師



デジタル画像の生成の模式図



RAW と JPEG の生成

## 参加者全員による「ライトニングトーク」

会員のほか、5名のビジターを迎え にぎやかなトークアワーとなった  
 TE 会員：新購入した 24-70mm のテスト撮影から、マクロ機構が便利と  
 のことお仕事柄、プライベートの夜景スナップも流石！  
 NY 会員：中国製クリップオンストロボ、ゴドックスの紹介デモ  
 やや大柄だが GN56 でリチウム電池のチャージも早そう  
 IF 会員：久しぶりのホームグラウンド「野川」作品を Bridge によるスライドショーで  
 ST 会員：フィルムとデジタルと両方楽しんでいる 毎年 4 月は  
 京都へ桜を観に… 苔寺、天竜寺、西芳寺が印象的  
 KM 会員：桜と出張先での香港でのスナップと交友談  
 SY 会員：ストップモーション SOFT を開発中 会場での  
 iPhone 画像を使ってデモンストレーションも  
 AY 会員：モーグル上村愛子選手の白馬村での Last Run をスライドショー  
 で 美しいモノクロ画像が印象的 300mm 使用  
 SS 会員：旧知のファッションモデル男女のプライベート作品を披露  
 EY 会員：NY さんも発表したゴドックスストロボをバンク  
 BOX 等に取り付け、ロケ機材の軽量化に成功！

続いてビジター

TM さん：針穴をはじめアナログとデジタルを楽しんでいる  
 C 社 New F1 の出物を物色中とのこと  
 YM さん：イタリア旅行中に YK 会員と知り合い勧められて N 社 DF を使用  
 WA さん：4 月より代表の事務所に入社 大学時代の恩師が SY 会員と  
 研究仲間だったとの発見も  
 MS さん：主に水中写真に取り組んでいる 水中でのストロボ撮  
 影のホワイトバランスに悩み中とのこと  
 KM さん：RAW 現像を始めたばかりで、ソフトや周辺機材も試行錯誤中とのこと  
 \*\*\*\*\*

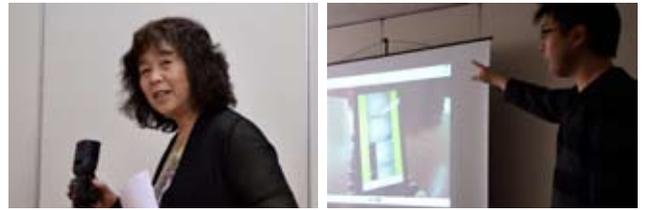
## Photoshop 研究講座 平野正志 講師 「CC でのブリッジ出力」、「RAW ヒストグラム」

■ CC ではブリッジの「出力」が削除されていて、改めて  
 組み込むにはダウンロードして手動でインストする必  
 要がある。ダウンロード後、改めてブリッジを開いてみる  
 と「出力」の項目が出来ており、使用できるようになる。  
 出力には「PDF」と「Web ギャラリー」がありテンプレートが  
 用意されている。

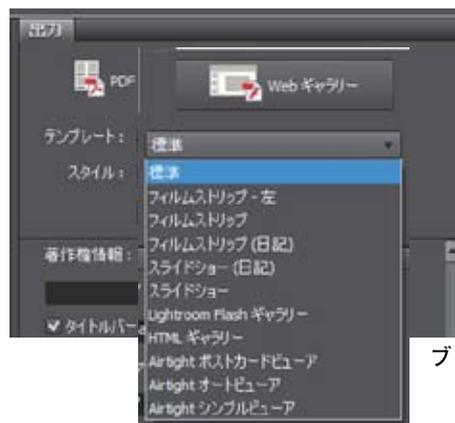
■ CameraRAW の基本調整画面ではヒストグラムの下には  
 絞り、シャッター、ISO、レンズなどのデータが表示されて  
 いるが、マウスポインターをヒストグラムに当てると、露  
 光量やハイライト、シャドウ、白レベル、黒レベルなどの  
 文字と下の補正量のバーに対応した数値が示される。(RAW  
 現像には直接的なレベル補正がないので…) ポインターの  
 左右移動で下のバーと連動した修正となる。  
 RAW 現像の上部のヒストグラムは上下につぶれた表示に  
 なっているためトーンカーブ調整の際のパネルに表示され  
 るカーブとは異なる。表示の基準が違うだけかもしれない  
 が、開いた状態で大きく中間が高く表示される、修正され  
 るのはなぜだろうか。… (後略)



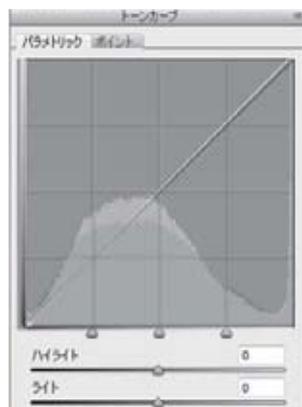
今月の 1 枚：今月はトークの持ち時間が少ないため、発  
 表者も二台の端末で交互に準備…



CameraRAW の画面で解説中の平野正志講師



ブリッジの「出力」



表示の基準が違うだけかもしれないが、開いた状態で大きく中  
 間が高く表示される、修正され  
 るのはなぜだろうか？