

# DIGITABLE 第 61 回勉強会レポート

2013 年 1 月 19 日 於：江東区森下文化センター 第四研修室



12 月撮影会のプリント作品を囲んで

**Digitable 基礎講座 「人物 (NUDE) における調整と特殊表現」：高木大輔 講師**  
**参加者全員による “ライトニングトーク” (持ち時間 5 分)**  
**Photoshop 研究講座 「カラーサンブラ」：平野正志 講師**

DIGITABLE 写真技術勉強会 (HOME) <http://www.digitable.info>

## Digitable 基礎講座 2012 第 8 回 高木大輔講師 人物 (NUDE) における調整と特殊表現

年末の撮影会はモデルの肌色が浮き立つよう黒バックをベースに行われた。しかし大人数による撮影会であること、被写体とバックの距離が近いことなどから、黒バックのしまりが必ずしも充分ではなかった部分もあった。今回はまず第一にこうした撮影会等でのライティングをカバーする調整方法について、またこの NUDE 作品としての表現方法について考えてみたい。

### ■特定色域の選択での調整

以前にも述べたが、スタジオ撮影等の人工的ライティングのカブリ調整には特定色域の選択での調整が非常に有効であり、複数コマにも適用しやすい。

トーンカーブでは各コマごとに再調整の場合、調整が数値化できないので効率が悪い。またこの調整は、調整レイヤー上で行っているのので、他のコマにドラッグで適用出来る。同時現像した他のコマ全てに適用したところ、今回はバックとライトの光質が全く変わっていないので、ほぼ全てのコマに違和感なくそのまま適用できた。

### ■特殊効果①照明効果

まず適用する背景レイヤーを複製してからとりかかると。やり直しが効くのはもちろんだが、レイヤー効果で強弱や表現を変えることが出来るからだ。レイヤーの重ね方は特に意図が無い場合は場合は「輝度」を選択し、背景が明るくなって濁るのを防ぐのがいいだろう。

…その他

- \* 複数コマの合成：多重露光効果
  - \* 単一コマの多重：シンメトリー効果
  - \* テクスチャーの合成とその応用
- について解説した。

(注：今月はネット上での作例の公開はいたしません)

\*\*\*\*\*

DIGITABLE 写真技術勉強会 (HOME) <http://www.digitable.info>

\*\*\*\*\*



多くの作例を用意して講義に臨む高木大輔講師



## 参加者全員による “ライトニングトーク”

(各自持ち時間 5 分)

TD 講師：90 年代のアナログでの NUDE 合成作品の苦労

NY 会員：年末撮影会の作品発表、カラー版

YA 会員：グアム旅行の報告 私設 NUDE 作品

KT 会員：土浦での展覧会報告

AY 会員：年末撮影会の作品発表、モノクロ版

WE さん：D800 のファインダーと実画面のピントの問題

SY 会員：DIGITABLE Excite の動画をサイトにアップ

歩きながらのブレを YouTube 上でソフト処理

IS 会員：iPad と Facebook 開始の顛末

EY 会員：NUDE 作品のモノクロ印画紙テスト

IF 会員：大量撮影で Bridge のキャッシュで PC がダウン

HR さん：自己紹介 D300 でデジタルを始めた

HM 講師：Bruce Davidson の写真集「SUBWAY」の紹介と

自作写真集 61 号：密なもの素材がテーマ

...

\*\*\*\*\*

## Photoshop 研究講座 平野正志 講師

### 「カラーサンプラー」

G チャンネルを中心にグレーバランスを整えるツールとして、カラーサンプラーを検証してみた。

カラーサンプラーでは必要な位置にポイントを 4 つまで設置できる。スポイトはあまり小さなサイズだと同じチャートの隣接するピクセルの中でも微妙に色が違い、数値が違うので少し大きめの「5 ピクセル四方の平均」とする。

...

バージョンが進み、スポイトは CS 4 あたりからカーブ図の左横に移り、指先ツールのような形のアイコンが現れる。自由なポイントでトーンカーブを変更できる。

CS6 では、RAW 現像画面中でカラーサンプラーを設定することができる。通常のトーンカーブなどでの設定ポイントの数が 4 つなのに対して、ここでは、9 箇所設定可能で、RGB の情報を表示できる。

RAW 現像後に開いたファイルのトーンカーブでの調整では、カラーサンプラーの設定ポイントは 4 箇所まで可能となる。

...

RGB に相当する部分を選んでポイントし、調整を試みるも、それぞれの色味ではよくても、画像全体の色調に影響するため最終結果はよいわけではない、色調調整は各ポイントを選ぶというより、全体でバランスを見たほうがよさそうだ。グレーポイントなどが無い画像の場合には、別の方法での色調調整がよさそうともいえる。

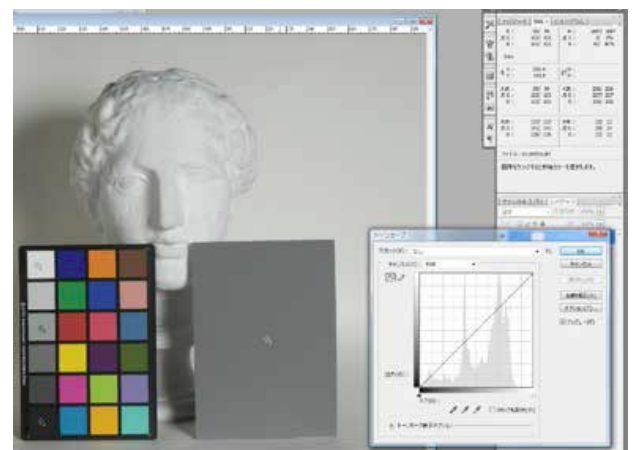
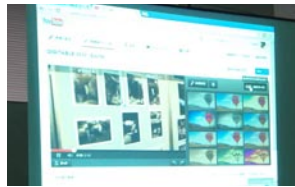
\*\*\*\*\*

DIGITABLE 写真技術勉強会 (HOME) <http://www.digitable.info>

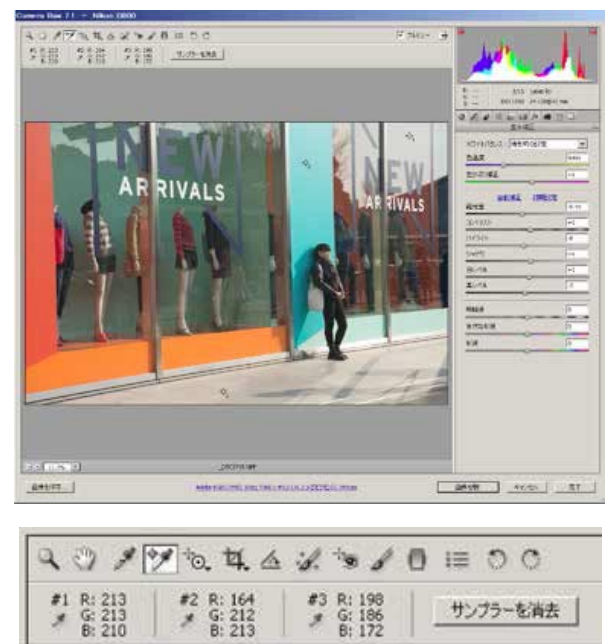
\*\*\*\*\*



今月の 1 枚：今月のアフター会はちょっと山小屋風



情報表示の下の部分に、それぞれのポイントの情報値が加えられている



CS6 では、RAW 現像画面中でカラーサンプラーを設定することができる