

DIGITABLE 第78回勉強会レポート

2014年9月20日 於：江東区森下文化センター 第二会議室



色相彩度と特定色域の選択について解説する高木大輔講師

Digitable 基礎講座「色相彩度と特定色域の選択」：高木大輔講師

参加者全員による“ライトニングトーク”（持ち時間5分）

Photoshop 研究講座「プリンター用紙を比べる」：平野正志 講師

DIGITABLE 写真技術勉強会 (HOME) <http://www.digitable.info>

Digitable 基礎講座 2014 第5回 高木大輔講師

色相彩度と特定色域の選択

■色別コントロールのコツ

色別では RGBCMY の6色を別々にコントロールすることが可能で、黄ばんだ緑を青々させたり、空の青だけを変えろといった使い方が出来る。その際はスポイトツールで画像上をクリックして、調整したい色域を限定するとより精度が上がる。一旦クリックした後さらに＋スポイトで調整範囲を広げたり、－スポイトで狭めたりすることも出来る。それぞれのスライダーを動かして、色域を変更して調整域を絞り込んだりする。

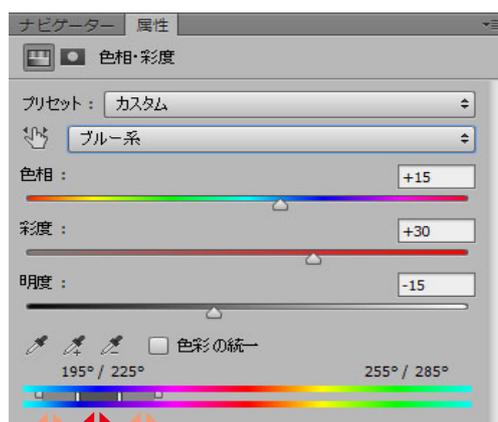
■「色彩の統一」にチェックを入れて色相を変化させると、全体の色合いが1色に統一された画像ができる。いわばモノクロ画像に調色をするようなプロセスが一気に出来る機能で、ブルーがかかったイメージやセピア色の写真を作るときなどに便利なのだが、これを調整レイヤー上で使用して、レイヤーの効果を利用して独特のイメージ効果を得ることが出来る。

■特定色域の選択

特定色域の選択を使用すると、画像のレッド、イエロー、グリーン、シアン、ブルー、マゼンタの各色域、及び白色系、中間色系（グレー）、ブラック系の9領域で、それぞれ CMYK の割合を変更することができる。それぞれのプロセスカラーの配合を変えられるので、製版の専門家も重宝する機能だ。

前述の「色相彩度」が大きく積極的に色を変化させて新たなイメージを作り出していくのに対して、画像の思うように色が出ない部分を引き算してコントロールするような機能で、対照的だ。特にプリントにあたって、通常の RGB 調整では十分な効果が得られない場合にぜひマスターしておきたい機能と言える。…（後略）

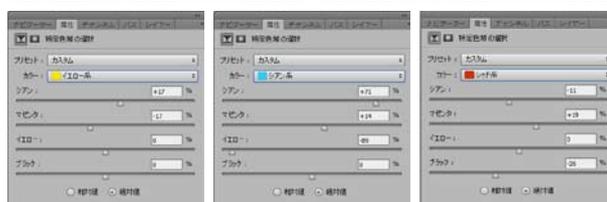
DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info. 20140517 All Rights Reserved



色相・彩度の「調整スライダー」
なだらかに効果が薄くなる領域
効果 100%の領域（※どちらも調整可能）



「色彩の統一」をポートレートに応用した例
レイヤー効果は「スクリーン」でブレンドしている



特定色域の選択で調整は“濁りをとる”ような調整方式で、抜けのよい自然な上がりを目指すのに適していると言える

参加者全員による「ライトニングトーク」(一人5分)

- MM 会員：展覧会テーマの写りこみイメージの作品検討
- NY 会員：土門拳美術館に出品するモノクロ作品をシルバーマットの印画紙で
- KS 会員：祭りのイメージをドラマチックなパノラマで
- ST 会員：軽井沢近郊の軽快なスナップ カラーがきれい
- IF 会員：展覧会に向けて、ハーフカラーの研究発表を予定
- AY 会員：菅平合宿で独自のモノクロ作品 風景とスナップ
- SY 会員：展覧会に備え、iPad の展示用フレームを試作報告
- YK 会員：鹿児島硫黄島の印象をデジブックによるスライドショーで
- IS 会員：目の残像と補色の関係
- TE 会員：合宿作品と展覧会用の花のマクロイメージ
- YM 会員：西伊豆の夏の旅行 家族との共同作品
- EY 会員：PENTAX645Z と D800E のスタジオで撮り比べ報告
- ...

DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info. 20140517 All Rights Reserved

Photoshop 研究講座 平野正志 講師 「プリンター用紙を比べる」

■プリンターを新規購入したのを機に、以前から多用しているPX5500とPX5Vで、この際と用紙と印刷結果を二つのプリンターで比べてみることにした。

■先ず、印刷用のチャートを作る。カラーチャート、モノクロチャート、白黒写真とカラー写真それに用紙パッケージ写真と詳細を加えてページを作る。

■印刷条件

白黒写真、白黒チャートを含む画像だが、印刷の設定はカラー設定で行う。

今回はモノクロ印刷設定ではテストしていない。

用紙設定はそれぞれのパッケージに指定されたと同類と思われるエプソン用紙設定を選び行う。

■おおむねPX5Vのほうがカラー写真は鮮やかさを抑えたように感じる、モノクロ写真はPX5500よりやや明るめに仕上がった。PX5500のほうがカラーに関しては暗くプリントされる分彩度が増す傾向があるように感じられる。PX5500はやや全体に黄色味を強く感じる。用紙では光沢、絹目、微光沢、などではあまり極端な変化は見られず(微妙には違うようだ)、どのメーカーの用紙もほぼ完成度が高く仕上げられているように感じられる。…(後略)

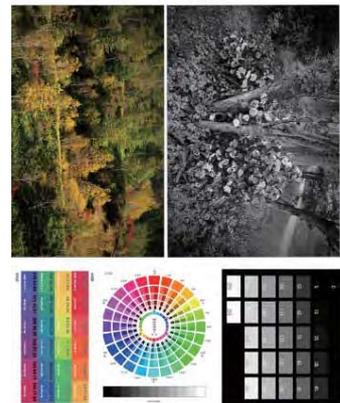
DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info. 20140517 All Rights Reserved



今月の1枚：
S 会員 は手作りの iPad フレームを持参してくれた。



印刷：デジタルラボ デザインサーバー 無断転載
版：1/0、2/3mm
縮尺：3/0倍 1/177倍/印刷 3/0、2/0
印刷設定：カラー・フタイン



カラー・モノクロチャート、白黒写真とカラー写真それに用紙パッケージ写真と詳細を加えて印刷用のチャートを作る



印刷用のチャートを比べ解説する平野正志講師