

# DIGITABLE 第 82 回勉強会レポート

2015 年 2 月 21 日 於：江東区森下文化センター 第一研修室



平野正志講師と高木大輔講師

Digitable 基礎講座 RAW 現像ソフト SILKYPIX/ 最新デジタルレビュー：高木大輔講師  
参加者全員による“ライトニングトーク”（持ち時間 3 分）  
Photoshop 研究講座「モノクロデータをカラーに重ねる」：平野正志 講師

DIGITABLE 写真技術勉強会 (HOME) <http://www.digitable.info>

## Digitable 基礎講座 2014 第 8 回 高木大輔講師 RAW 現像ソフト SILKYPIX

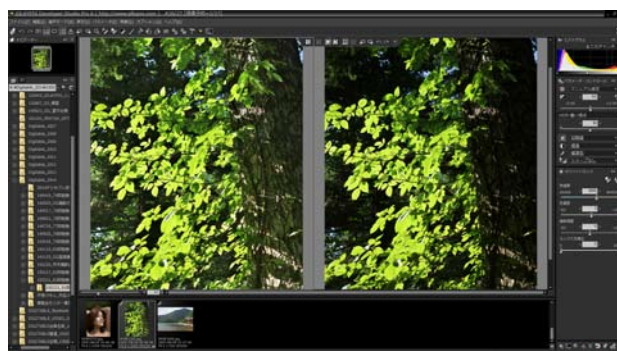
デジタルフォト基礎講座 2014 年度の掉尾の二ヶ月は RAW 現像ソフトの解説、まず今月は市川ソフトラボラトリーの現像ソフト、SILKYPIX について再び解説する。SILKYPIX Developer Studio Pro6 の新機能では特に、プレビュー・ウィンドウの全画面表示、覆い焼きや HDR がそれぞれハイライトとシャドウを分離、美肌処理が注目だ。

■「プレビュー・ウィンドウ」の全画面表示はマルチモニタの環境では、メインモニタにフルスクリーンで写真を表示しながらサブモニタのコントロールで編集作業をおこなうことができるので、作業性・快適性は大幅に向上した。

■覆い焼きと HDR 機能に明部と暗部をそれぞれ独立して調整を行う事ができるコントロールを追加。ややもすると不自然になりがちだったこれらの機能が大幅に改善され、安心して使えるようになった。

■美肌効果は肌色部分を自動で検出し滑らかに表現する事で、肌の荒れや角質などのディテールを抑える事が出来、肌色以外の部分には影響がなく仕上がりはかなり自然だ。。

…（後略）



SILKYPIX Developer Studio Pro6 の初期設定画面  
従来通りコントロールパネルを左側にも設置可能だ



新機能の美肌効果は特に使い勝手がよさそうだ

## デジタルレビュー：MiniTube について

ショート専門の動画サイト MiniTube の開設紹介した。

■ facebook や YouTube の時代には短い動画こそ有効だ。スマホやタブレットの普及で、ネット上のカタログや会社案内では今や動画も静止画も区別ないといえる。このような時代には最短の時間でシンプルに訴求する短い動画こそ、ホームページや YouTube 上でたくさんの閲覧を集め、SNS のシェアを通じて多くの人に広まるなど最大限の効果を発揮する…（後略）

\*\*\*\*\*

DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info. 20140517 All Rights Reserved

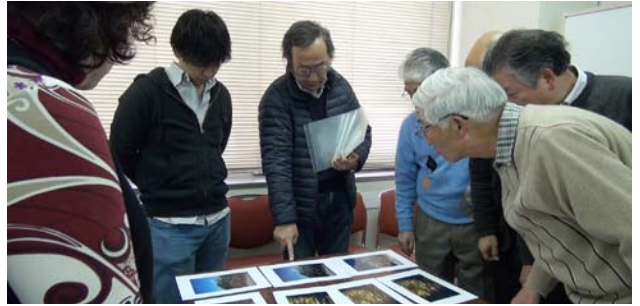
\*\*\*\*\*



MiniTube として商標登録申請も行った  
近く専用サイト mini-tube.com を開設予定

**参加者全員による “ライトニングトーク” (一人 3分)**

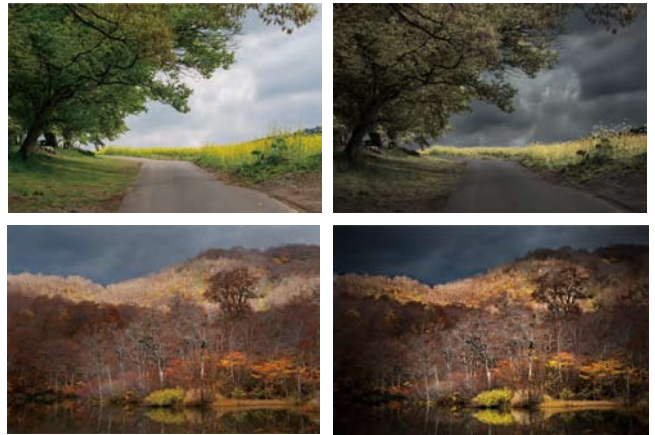
- YK 会員：大鷲の狩漁シーンのビデオスライドショー
- YM 会員：夫婦で取り組んでいるミニ写真集作りの紹介
- SS 会員：ファッションモデルの作品紹介
- KM 会員：コンサート映写室での裏方作業報告
- KS 会員：ビルと花の合成作品 / 近隣学校のモノクロ作品
- IS 会員：カメラメーカーへの期待をこめて N 社の株を買う
- IF 会員：PC マザーボード修理、データ保存法について
- TE 会員：冬の写真：雪、つらら、雪山、新雪、鳥、…
- EU 会員：今年も頑張りましょう！
- NY 会員：スナップカメラとして購入した NikonD5500 紹介 / JPEG を CameraRAW で調整
- TN 会員：クラシックカメラメンテナンスとシャッタースピード測定レポート…



DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info.20140517 All Rights Reserved

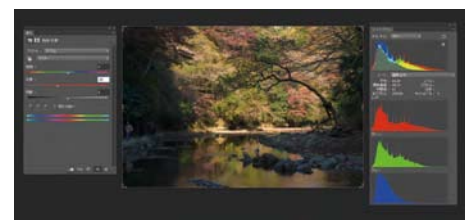
**Photoshop 研究講座 平野正志 講師**  
**「モノクロデータをカラーに重ねる」**

■今回の主題はモノクロレイヤーを重ね、そのレイヤーの透明度を 50%以下にして重ねる点だ。  
 ■ダブルトーン印刷の要領で背景コピーとモノクロレイヤーの透明度を修正して、背景は消し二度刷りしてみる。結果は墨を重ねる結果であり良いとはいえなかった。二度刷りの濃度に考慮が必要そうだ。  
 ■モノクロの各プリセットフィルター名は基本的にはモノクロフィルムに対する色フィルターの効果を踏襲するようだ。比べてみると、各調整により見た目の様子が各%でも大きく違っている。  
 モノクロを重ねる場合には RGBCMY どの色を、どう調整するかによって大きく変化する。  
 ■カラーのまま彩度を調整。モノクロレイヤーの透明度と同じ数値に調整してみる。カラー全体の彩度が変更され 0 でモノクロになる見た目の印象として、全体の変化はモノクロ初期設定で透明度を変更した状態に似ているようだ。  
 … (後略)

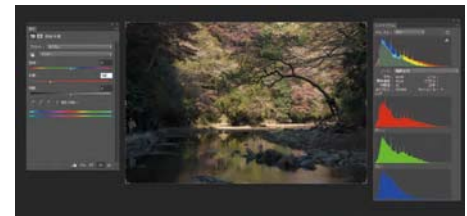


今回の主題はモノクロレイヤーを重ね、そのレイヤーの透明度を 50%以下にして重ねる

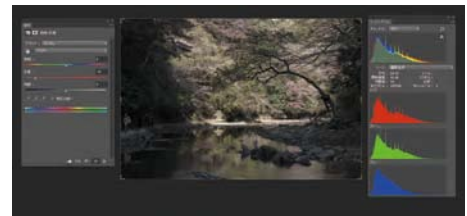
DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info.20140517 All Rights Reserved



彩度 - 25%



彩度 - 50%



彩度 - 75%

カラーのまま彩度を調整してみる



今月の 1 枚：  
シャッタースピード測定レポート