

DIGITABLE 夏合宿勉強会レポート

2017年8月19日 於：小田原市民交流センター UMECO 第6会議室



合宿研修会場の小田原市民交流センター UMECO 前にて

研究講座：「写真集のデータと用紙について」：平野正志講師

「デカP展に向けて」：高木大輔講師

2017 動画基礎講座③「動画の編集① フリーで使えるソフトを活用する」：高木大輔講師

DIGITABLE 写真技術研究会 (HOME) <http://www.digitable.info>

デジタルフォト基礎講座 8月 (特別編)

デカP展に向けてラ：高木大輔講師

“良い写真は大きく伸ばせば伸ばすほど、また違った印象が見えてくる”
と言われる。これまでも作品作りの過程の中で、展覧会などの本番用の写真に進むにつれ、自分の作品の印象が変わってくることは体験済みだと思ふ。

特に今回の企画のように写真の全紙よりはるかに大きい B1 サイズ+壁面貼り付けでの鑑賞となると、通常の鑑賞とはスタンスもスタイルも大きく異なり、また全く違った印象を受ける筈だ。

また会場の特性 (=写真展専用の会場でもなく、多くの観客は通りすがりのついでである) から考えて、このような大きなものの展示が、果たしてその通りすがりの大衆の足を止め印象を残せるか? の実験でもある。

1枚モノの写真で勝負するか?、考えてメッセージ性を加えたポスターとするかはお任せすることにしたが、どちらにしても作者自身の“体験”と来場者である大衆の“反応”を楽しんでいただきたい。…

■七月の撮影儀受講座での「夏の日差しの演出」作例写真から元写真は 4000 × 6000pixel の 2400 万画素で B1 サイズでは 150dpi 弱となるが、ポスターや大判写真としての鑑賞にはほぼ問題ないだろうアスペクト比の違いで天地はある程度トリミングされる。元の写真だけと比較して印象はどうだろうか?…

■制作手順 (Photoshop での例)

ポスターを制作するには Indesign や Illustrator を使えば便利だが、通常お使いの Photoshop でも充分だ。

その制作手順を解説するが、途中までの工程は写真を大判出力する場合も一緒だ。

画像解像度パレットで「再サンプル」のチェックボックスを外し、B1の短辺の数字を入力。B1の仕上がりサイズは 728 × 1030mm だが、四方に各 3mm のドブを設けるので、734 × 1036mm が必要サイズとなる。この状態では 148.386dpi と表示サイズが示された。この後カンバスサイズのパレットで、余っている縦の部分を切り落とす。

ポスターに入れるキャッチコピーやロゴは各自の自由だ。自分やお友達の会社やお店、所属クラブなどのポスターを作っていただきたいが、特にこだわりのない方に、デジタブル展覧会用の共通ロゴを二種類用意した…

DEKA Photo デカPoster



DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info. 20170819 All Rights Reserved

2017Digitable 動画基礎講座 3 ③

動画の「編集」① フリーで使えるソフトを活用する： 高木大輔講師

今回は動画編集の入門として、無料アプリ、もしくは写真マニアの方が多くの方がお持ちだったり、新たな費用をかけずとも、すぐに始められるソフトを使用して、まずは動画編集を試してみることからお勧めする。

いずれのソフトでも基本的な動画の編集は可能で、動画編集の仕組みはある程度の共通性があるので、それを試すことにより、次回で解説予定の Adobe Premiere などの本格動画編集ソフトなどが果たして必要か？あるいは移行する上での基礎トレーニングにもなるという訳だ…

■動画を編集するメリット

映像制作では、動画を編集することで、より伝えたい部分を強調できるようにする。動画を撮影し、そのまま流した場合、同じようなシーンが多かったり、流れも単調になってしまうので、どの部分を伝えたいのかがはっきりしない。さらに、動画には音声の問題もある。もちろん無音の動画もありなのだが、通常は現場の音声を効果的に調整したり、適した場面で効果的な音楽を入れていくことにより、さらに印象深い作品となる…

■そもそも何故編集が必要なのか？

別の角度から考えて、そもそも編集する目的は何なのだろうか？編集の第一の目的は、決められた時間内に映像の長さ(尺)を収めるということだ。つまり一日の出来事を5分の番組に納めるような時間の省略を行うということである。

第二の目的は視聴者の興味を持続できるようにすること。いくら興味深い内容でも、映像が単調過ぎて眠くなったりしては元も子もないからである。

第三の目的は分かりやすく伝える。例えば条件が異なる二つの実験を、画面を分割して比較出来るようにするなど、映像の特性を生かした表現を作ることにある…

■写真メーカーソフトアプリ

Nikon View NX での動画編集

各メーカーの付属(無料)ソフトで、基本的な動画編集は可能である。費用ばかりでなく、労力の面からも初期投資の必要がなく、慣れ親しんだソフトで動画編集を試すのは動画ビギナーには好適だ…

■Windows 汎用フリーソフト

Windows ムービーメーカーでの動画編集

カメラメーカーソフトでは、基本的にそのカメラで撮った動画形式によつての編集になるが、他にも様々な形式(コーデック)がある。そんな場合にも対応できる汎用ソフトとして、Windows ムービーメーカーでの動画編集について見ておこう。

入力対応動画形式(コーデック)は

- 3GP •AVI •ASF •M2TS •MPEG •MP4 •MKV
- MOV •TS •WMV •VOB

となっており、基本的に Windows メディアプレイヤーで再生出来る動画ファイルは読み込んで編集できるのがメリットだ…

■iMovie (iPad) での動画編集

Windows アプリの次は、iOS 側のフリーアプリだ。

iPad・iPhone 内の動画を手軽に編集出来る apple 公式のアプリ。無料でダウンロードできる。

基本的な編集はもちろんのこと、テンプレートを使用して映画の予告編のようなムービーも作成出来る…

■Photoshop による高精度なビデオ編集

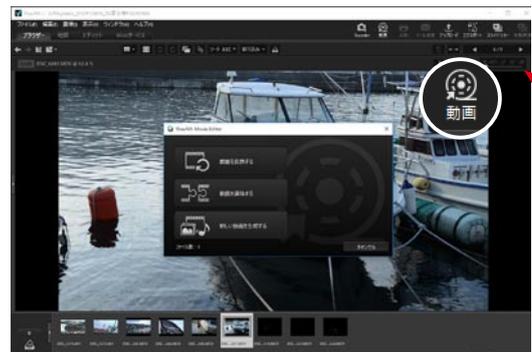
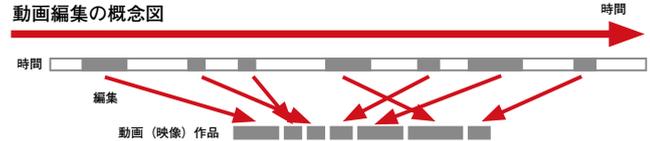
Photoshop CS6 や CC は、ビデオの読み込み・編集にも対応している。ビデオに対して使い慣れたトーンカーブや色相彩度などの調整メニューを調整レイヤー上で使うことが出来るのはもちろん、Photoshop 上の各種エフェクトや Camera Raw フィルターなど高品質な補正機能を非破壊で適用することができるのだ。また、Premiere Pro や After Effects との連携もスムーズで、Photoshop で編集したデータをそれらのアプリケーションで開いて編集の続きを行うこともできる…

DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info. 20170819 All Rights Reserved

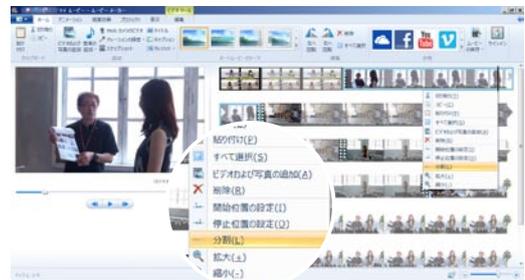


クレショフ効果 (映像の多義性)

動画編集の概念図



Nikon View NX での動画編集



Windows ムービーメーカーでの動画編集



iMovie (iPad) での動画編集



Photoshop でのビデオ編集 調整レイヤーでトーンカーブを使用