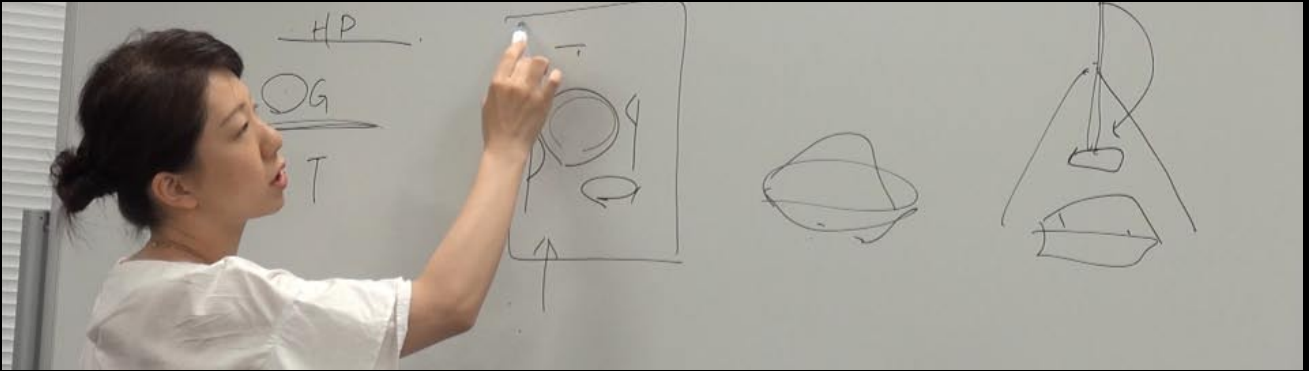


DIGITABLE 第 118 回勉強会レポート

2018年9月15日 於：江東区森下文化センターの3F 第一研修室



浅岡会員によるデジタル画像とメディアリテラシー教育についての発表

研究講座：「黒点の補正」インクジェットプリント時の黒点の補正の検証：平野正志講師
 “ライトニングトーク” 希望者各自3分
 動画技術講座「DaVinci Resolve の衝撃！」：高木大介 講師

DIGITABLE 写真技術研究会 (HOME) <http://www.digitable.info>

Digitable 研究講座「黒点の補正」 ：平野正志講師

■ 8月合宿時に話題になった印刷時の黒点の補正について、カラーモンキーで数値測定してみる。

■ カラーとモノクロのサンプル写真にモノクロカラーのチャートを加えて印刷サンプル用のフォームを作る。様々な設定を上書き出し、設定を変えて印刷しそれから下のチャートの数値を読み出す。使用機械はカラーモンキーフォトの、色測計で、チャートの一コマに密着して一コマずつを読み取ってゆく。RGBとHSBで読み取れるがRGBデータを数値として記録した。カラーについては純色のみ、モノクロは0-255までを11に分けて測定する。

■ データのRGB値とCMYK変換して印刷した後の測定の数値は大きく違う。漠然と黒点の補正を入れておいたほうがモノクロなどは濃くなると思っていたが、知覚的、相対的の選択でも結果は逆になるなど想像とは違っていた。

数値の解釈ではなかなかわかりにくい、画像としては彩度、絶対的などには写真としても大きな変化があったように感じられる。極端に大きな変化はその他の設定では感じられないほどの変化といえ、それぞれを単独で見ればわからないほど、好みの選択範囲といえる程、微妙な変化だったようだ。

プリンター： 近中色印刷 5000
 ●フォトショップによるカラー管理 プリンターによるカラー管理
 ●透過印刷：ハードウェア（CMYK木版製造機）
 ●写真印刷：写真（） 高画質 ●超高速印刷 ●高解像度
 印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機
 ●印刷： 印刷機
 サンプル： ●印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機



印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

印刷機： 近中色印刷 5000 印刷機： オートファイン 印刷機： 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機 印刷機

数値では中間調からシャドウを暗く落とす知覚的。中間調を落としシャドウハイライトを明るくする相対的。いずれも数値的な変化は微弱ともいえ極端な変化ではないようだ。

■ライトニングトーク

- ・M.M 会員：8月25.26日デジタルの合宿で清里に行った時の写真を複数枚プリントで発表。
- ・Y.N 会員：2018 デジタル展覧会「動画祭り」を意識して練習撮影したものを発表。ミュージシャンたちの歌のリハーサルの様子を”決め”を意識して撮影した。
- ・N.T 会員：夕刻から翌朝にかけて咲くハイビスカスの開花の様子を10秒に1回シャッターを切る設定で微速度撮影し、13時間40分ぶんに3分の動画にまとめて発表。
- ・Y.E 会員：今回の展覧会のDEKAPデータ、人物写真3点を持参、発表。
- ・T.K 会員（ビジター）：今年の夏、全国の恐竜を求め、車で6000Km走り撮影した恐竜を発表。撮影は夜でライティングは懐中電灯やLEDを使用。

初参加者

- ・直人会員：美容業界でカメラマンをしている。遠藤さんの紹介。入会します。
- ・並木会員：「お姑さん」という写真集を出版された方。リアリズム写真集団所属。写真の仕上がり、プリントを学びたいそうです。

■会員発表：浅岡理絵子会員

「デジタル画像とメディアリテラシー教育について」

・「情報を評価し識別する能力」「情報をクリティカル（批判的）に読み取る」という意味でのメディアリテラシーについての大切さを話された。時代はSNSの普及など10年前とは大きく変容している。また、マスメディアが発信する情報は制作者・スポンサーの意図により構成されている。誤った情報により、冤罪があった事例やWEB上での炎上・さらし・災害時のデマ（拡散）などにも触れ、特に子供達が情報の善し悪し・善悪を判断する力を養うこと、その早期教育は必要である。情報を認識・識別することによる自己防衛と他者への思いやりを育む。また、社会的に有益かつ快適な情報を提供する必要性がある。

(Yuki 記)

■デジタル動画講座「DaVinci Resolve の衝撃！」

：高木大介講師

Blackmagic Design 社の DaVinci Resolve (ダヴィンチ・リゾルヴ) という動画編集ソフトはご存知だろうか？

元々は映画制作用のカラーグレーディングに特化したポストプロ向け専門ソフトだったが、アップデートを重ね、現在は動画の編集ソフトとして動画の取り込み、カット編集、テロップやトランジション、グレーディングはもちろんのこと、動画の書き出しまで一通りの作業がソフト内で完結できるようになっている。しかも嬉しいことに、これだけ高性能でありながら、殆どの機能が無料で使えるという。

11月のDIGITABLE Exciteに向け、メーカーやこれまでの無料動画ソフトに飽き足らず、専門ソフトを検討中の方もいるだろう。ということで7月のFilmic Proに続き、またしても「衝撃！」の緊急講座の運びとなった。

DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info. 20180915 All Rights Reserved

