

DIGITABLE 第 119 回勉強会レポート

2018年10月13日 於：江東区森下文化センターの3F 第三研修室



松井会員による iPhone ストロボ撮影の実際の発表

研究講座：「カメラ RAW のプリセット」：平野正志講師
会員発表：松井秀樹会員による「iPhone ストロボ撮影の実際」
“ライトニングトーク” 希望者各自 3 分
動画技術講座「Photoshop での動画 Log 調整」：高木大介 講師

DIGITABLE 写真技術研究会 (HOME) <http://www.digitable.info>

Digitable 研究講座「カメラ RAW プリセット」

：平野正志講師

■最近のことだと思いがカメラ RAW のプロファイルブラウザーに大量のプリセットが加わっていることに気付く。

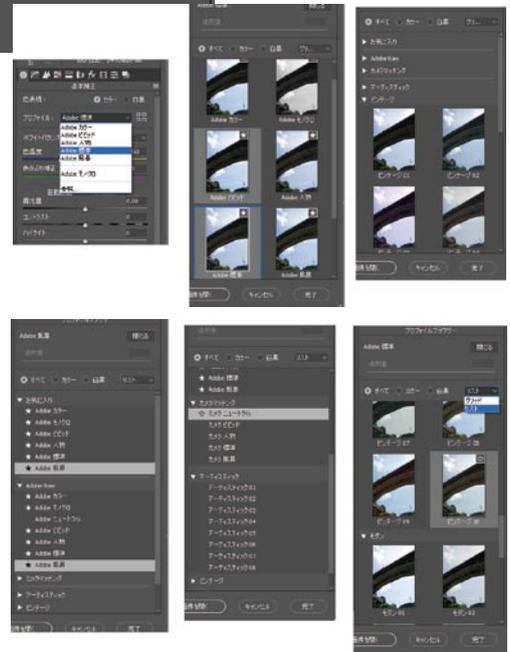
●プリセットは左のような項目に分かれ、かつそれぞれ 10 種ほどのプリセットがある。それらを選ぶだけで簡単に元画像に調整が加えられるという、表示は開くファイルのサムネールの形で出てくるので実際の調整結果を確かめながら選ぶことができて便利だ。

●通常、RAW 現像の際には、プロファイルに基本設定と思われる ADOBE 標準を使用して、その後基本調整などを実行しているが、この項目の選択でも大きく色を変える。

●基本調整のプロファイル参照でプリセットが表示される。プリセットの項目からの選択とは微妙な違いがあるが、サムネール表示と項目の文字表示が選択可能（グリット・リスト）、選ぶだけで様々な調整を加えられるのは便利な機能で時間短縮にもなるが、その調整の詳細は表示されないため、のちの微調整は別の方法が必要だろう。できればレイヤーのような調整項目が表示され、選択後の微調整が可能になるとよいと思う。



プリセットは現像項目の中のプリセットからも、基本調整の中のプロファイルブラウザーからも選ぶことができる。



■デジタル動画講座「Photoshop での動画 Log 調整」

：高木大介講師

7月から Filmic Pro や DaVinci Resolve を紹介しながら、「Log 撮影」を含めた動画の新しいワークフローを提案してきたが、実際いきなり Log 撮影を行って、Adobe Premier や DaVinci Resolve での調整に取り組むのは少々敷居が高いかも知れない。今回は Fimic Pro で Log 撮影した映像を、Photoshop で調整、そのまま Photoshop で動画編集するフローを試してみよう。DIGITABLE 会員が慣れ親しんだ Photoshop のカラー Lookup アップを使用して、Log 調整の勉強を始めよう！



DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digtale.info. 20181013 All Rights Reserved

