# **DIGITABLE** 第 16 回勉強会レポート

2008年6月21日 於:亀戸文化センター(第二研修室)



デジタルフォト基礎講座 3「Photoshop での基礎調整」
担当:高木大輔 講師
(事例研究)「写真展(個展)までのスケジュール」
担当: 井村奈加子 会員
Photoshop 研究講座
ピクチャーパッケージ / PDF スライドショー / 他」
担当: 平野正志 講師

# ★デジタルフォト基礎講座「デジタルの基本フロー」 デジタルカメラの調整フロー / JPEG と RAW/ ホワイトバランス(色温度) 担当:高木大輔

## (要約)

#### \*デジタル画像調整の三つの要素

デジタル画像の良し悪しを決める技術上の要素は露出 とホワイトバランスだ。

その具体的な条件は「ハイライトを飛ばさない」「豊 富な中間調」「バランスのよいグレー」の三つに集約 されるだろう。

# \*ヒストグラムとは何か?

その画像の良し悪しの判断になるのが、ヒストグラム だ。説明用に"自作"ヒストグラムを見れば、ヒスト グラムそのものが画像の構成要素の成分分布を表して いることが理解できるだろう。

# \*ヒストグラムの見方

標準的なヒストグラムは、各色ともほぼバランスが 揃っているが、いわゆる"グレーバランス"が狂って くれば、各色の分布範囲に差が出てくる。

人物の画像では赤のチャンネルが他チャンネルより広 くなり、風景ではブルーも伸びてくるのはデジタルカ メラの一般的傾向だ。ヒストグラムの中心点より画像 分布が左に偏れば暗い雰囲気の画像、右に偏れば明る い感じの画像ということになる。

# \*レベル補正

Photoshopの画像調整の原点はレベル補正だ。明るさの 分布のグラフ(=ヒストグラム)を操作することで、シャ ドウ、中間調、ハイライトそれぞれの設定が行える。

しかし Photoshop CS 以降、ヒストグラムの常時表示が 可能になりリアルタイムでその結果が反映されるため、 レベル補正の必要性は薄らいだ。





説明用に自作した簡単なヒストグラム



ヒストグラムの中心点より画像分布が左に偏れば暗い 雰囲気の画像、右に偏れば明るい感じの画像

#### \*トーンカーブの重要性

レベル補正に変わって、基本画像調整の柱であるのが 「トーンカーブ」だ。トーンカーブはレベル補正で出 来る補正項目に加え、コントラストの細かい調整が出 来る。コンポジットチャンネルによる全体的なコント ラストの調整はもちろん、RGBの各チャンネルごと の調整を組み合わせることによって、「カラーバラン ス」の調整も可能で、慣れてくれば「色温度の補正」 を含めて、ほとんどの調整はこれだけで充分な効果を 上げられるだろう。

#### \*トーンカーブの操作

トーンカーブの調整操作は直感的で、直線を持ち上げ れば明るく、下げると暗くなる。その結果の曲線の状 態が赤線で示した 45 度より急な部分はコントラスト が上がり、曲線が寝てくればコントラストも下がる。 この操作を RGB のコンポジットチャンネルで行えば コントラストの調整だが、各色毎に細かくカーブを設 定することにより、カラーバランスのかなり大きな調 整も可能である。

カラーバランス補正のコツは、各チャンネルのヒスト グラムを揃える方向でカーブを操作することだ。

### \*トーンカーブ+色相彩度で仕上げ作業

トーンカーブは前述のように、かなり強力な画像補正 ツールだが、(ほぼ唯一?の不足として)相対的に色 相を変えることは出来ないので、画像によってはその 後に「色相・彩度」の調整が必要となる場合がある。 トーンカーブの終了後、「色相彩度」の個別色相のチャ ンネルで意図した色のコントロールを図る。

尚、ターゲットのチャンネルが「グリーンにしたい→ だからグリーンチャンネル」とは限らず、グリーンの 場合その隣接するイエローやシアンのチャンネルを操 作した方が効果的な場合も多い。

またパレット下部の二本の色帯と、その間の調整する 色の範囲を示す「調整域スライダー」は中央の濃い部 分が効果 100%の領域だ。左右の薄いグレーの部分は 外側に行くに従って、なだらかに効果が薄くなる。こ れらの領域は任意に指定できる。





トーンカーブの RGB の各チャンネルごとの調整で、 「カラーバランス」や「色温度の補正」も可能だ



赤線で示した 45 度より急な部分はコントラストが上 がり、曲線が寝てくればコントラストも下がる



パレット下部の二本の色帯と、 その間の調整する色の範囲を示す「調整域スライダー」

担当:井村 奈加子 会員

# ★「写真展(個展)までのスケジュール」

デジタブル恒例の会員持ち回りによる事例発表。井村 奈加子会員は昨年3月に続き二回目の登場となった が、今回はご自身で計画されている写真展の進行を軸 に発表していただいた。

#### 要約)

1999年、日本写真学園の短期講座で写真を学び始め てから、10年後に個展を開催したいと考えてたが、 去年浅草に転居した関係で、写真展をするなら浅草 で!と、「浅草公会堂」での開催を考えている。



和服姿で発表する井村奈加子会員

「浅草公会堂」の展示ホールは4ヶ月前の抽選なので、 M##trox+ジュール 1年間辛抱強く抽選に参加したいと考えている。

グループ展は何度か経験しているが、個展となると何 から何まで自分でやらなければいけないので、いつ抽 選に当たってもいいように、自分なりに調べて、リス トにまとめている。

展示内容・構成は 50 枚(半切:40 枚、全紙:10 枚) として、外注のサポート業者(フレームマン等)から 見積もりを取り寄せている。

展示内容ではパノラマ写真やプロジェクターによる スライドショーも検討している。

# (質疑応答と問題点)

○会場がかなり広い(173 m)ので、展示枚数がそれで適切か?また大判プリントも検討してみてはどうか?

広いスペースを飽きさせない構成は、かなり考える 必要があるだろう。

○外注業者はある部分が安くても、その他の部分が そうでも無かったりするので、厳密に検討。

○DMやパブリシティも必要枚数や狙いを見定めて から。

○公共の会場のため、関係官庁への届出など規約が 煩く、決定からの期間も短いのでかなり大変だろう。 公設の写真ギャラリーはそういった負担は大幅に軽 減されるので、"浅草"という場所にこだわらなけ れば検討の余地はある。

○作品内容について

\*検討している"種明かし"的構成はやめた方が良いだろう。

\*型にとらわれない、大判プリントやコルトンなどの出力も検討したら良いだろう。

\*スライドショーはプロジェクターよりも、むしろ 大型テレビの方が効果的?





浅草公会堂のギャラリースペース





作品プリントの一例

# ★ Photoshop 研究講座「自動処理\_\_3」ピクチャーパッケージ /PDF スライ ドショー D 300 の 低感度撮影 / データ保存メディア 担当:平野正志 講師

# (要約)

### \*ピクチャーパッケージ

ピクチャーパッケージは一枚の写真を繰り返しコピー して、用紙の上にレイヤーで貼り付けるものだ。 一枚の写真をサイズ指定して貼り付けるため、数枚 同時に印刷するなどが可能で、機能の中には名刺サ イズを作る機能もありますので、写真入の名刺なども 簡単に出来る。CS3、エレメント、フォトショップ Ver.7までではピクチャーパッケージの詳細が違うの で注意。



平野正志講師

# \*エプソンプリントプラグイン・フォーフォトショッ プ

プリント用ソフトウエアーらしく用紙内レイアウトに はるかにたくさんの選択肢がある。このソフトはエレ メントにも対応しているので、こちらからプリントす るのも良いだろう。

※フォトショップ7までのバージョンでは、用紙の中 のレイアウトに様々な写真サイズの組み合わせがあっ たが、それ以降は同じサイズを並べるだけになった。 同じ写真、または別の写真をサイズを変えてレイアウ トするには上記プラグインソフトが便利だろう。

#### \* P D F スライドショー

フォトショップから、ファイル⇒自動処理⇒ PDF スライドショーを選んでいけば、簡単にスライド ショーの制作が出来る。時間の設定やフェードやモ ザイクなどの画面切り替えのディゾルプも利用で きるし音楽もつけられる。出来上がったスライド ショーはPDFにして、アクロバット(アクロバッ トリーダーでは不可)からページの置き換えやトリ ミングなどのある程度の編集が出来る。

#### \*D 300の低感度撮影

ニコン D300 では ISO 感度通常 200 だがさらに低く 設定して写すことが出来る。(カメラのマニュアルに は多少コントラストが高くなると書いてある。) 低 感 度 設 定 の 実 際 の 画 質 を ISO200、ISO160、 ISO125 で撮影し、ピクセル当倍で拡大して検証した が、実用上の差はほとんど見受けられなかった。

#### \*データ保存メディア(の比較)

HDD は壊れやすく、いつか必ず壊れるものとして、一時的なデータの保管場所としての認識が大切で、本当に 重要な記録は光ディスクヘダビングをするように薦め る。しかし DVD も永久に保存できるわけではなく、信 頼あるメーカー製で数十年、安物だと数ヶ月から数年 だ。は紫外線、ホコリ、高温に注意して、また必要なの は複数のメディアに保存しておくことと、経年劣化によ るデータ破壊を防ぐためには数年に一度、別のディスク にコピーしておくことも良いだろう。なお HDD は RAID 対応がお勧め。

\*\*\*\*



CS3のピクチャーパッケージで名刺を選択中



PDFスライドショー



平野教室名物の"検分"の時間



今月の一枚: アフター勉強会での"突き出し" アフター会はいつもと違う「お 魚系」の居酒屋に行きました。 デェ~ん!と登場した7人前の "突き出し"にはちょっと驚きま したが、さすが亀戸☆です。